ه مجلولين ء _ على _ المرح البلدي

رواية ، مجدولين ، تنمتع يشهره ادبيــة الثبوب العسرَي ، مستندا في ذلك على اتهـــ ذائمة • ولها مكانتها السامية بين تفائم الأدب ليست من النوع التاريخي السذي يتحتسم في

فكان ابدع اسلوب ظهزت به عذه القطعة جبس الفرق الاجنبية ملتها بالاخراجالمذكور الشيئة تتلالا في الجواء الادب العربي الصافية " في دائرةهذه القطة تربدالبحث، معالمخرج ادخلت علمة تحسينات وتغييرات على احراجها هو ذلك الأسلوب القصمي الفريد الذي كساها فنفول : يه فقيد الادب الراقي المتعم (الاستاذ منطفي لا تنافيد في كون الرواية حقية الرجالية ها تين الناحتين . لطَّفي المنفلوطي) • ويليه الاملوب الطريف حيث لم تستروح منها ما يبنيم هذا ويواسد اللَّمِي توخاه لترجمتها الاديب (متري حلاج) ذاك • ولكن لنفرض انها خيافية _ كَمَارا هم الاسلوب التشيلي الذي اختاره لها قلم المخرج ــ ولنتساط : هل الروايات الحيالية الطَّامِ النَّهِيرِ (البَّاسِ ابنِ شِكَّةً) • غَيْرِ مَقْيَدَة بعَسَر ؟

تلك رواية « مجدولين » التي حرقهـا الجواب المقول:انها مقيدة بصورمو،لفيها، ويعرفها الحلب الادباء • اما التي مثلتها فرقة تلك العضور الني اسمدوا من اوساطهاافكارهم ه الهلال» فهي قطعة منها مشوشة تشويشا عاماً وتحدوروا في اجوائها خيالاتهم فرسموها بهذه بِمَا أَدْخُلُ عَلَيْهَا مَنْ تَعَوِيرَاتُ أَكْثَرُهَا غِسَرُ السَّاذَجُ الرَّوَائِيةُ • مُناسِ . وبما أكثر فيها من الفواصل التي لم الله ولو صحت النظرية التي بني عليها المخرج ثو ليا كبير لزوم - وبعريتهـــا المتوفحة على إخراجه هذا لترتب عليها جســل (تكــيـر)

الاخراج والتمثيل :

. أما التمثيل فدور (فريتز) الذي قام به ﴿ وَمَنَ الْبُدِيْهِي انْ هَذُهِ النَّبْحِةُ غَبِّر مُحِبِّحةً المدير الفني للفرقة بعد ناجحا - لكن(تغن) وقداد التائج مُبني على فدد مقدماتها ! تمكنا من سماع انحلبية دور. • والقائم بدور يمكن ان نعتبره دليلا متينا • ادالغرق الاجنبية ان تكون في غره اكر اتفانا وان تحسل ترتدي أبابا الريخية مضالفة تعاما ليباب في دور أن على ما تبناء لها من نجاح . العصر الحالي التي ظهرت بها الرواية · ودور والدعا كان القائم به يمثل الشخيخية اللك نظريتنا • ولكل رايه ! في حين ان لهجة التباب الحارة كانت تتعفى التمثيل

من تبراته · واما دور (سوزان) فقد رايسًا ﴿ (عطيل) _ الجاد مثله وكان قيبيض ﴿ السَّادَةِ ﴾ الأسلامية الصادقة حسن انتقائبًا وذلك لاسباب :

كان مثيلًا ، ولعل السب فيقلة اقبال الجمهور وهل يستغرب الند من معدته ?! على هذه الغرقة هو تصرف المكلف بادارتها (دمونة) ــ اذا راعيًا ان صاحبه هذا الــبـدر التاريخية ــ الصححة ــ : « نكبة البرامكة» الدقيقة كلها مودعة في هذه الروايــة · وهم

« عطيل ــ او ــ القائد المغربي »

_ als _

مبرح البلدية

صارحًا حتى لم يحمد موضوعه مجهولا • فلك هو تعوده بالقيام بدور (عطيل) • ﴿ تَدْرَي مَا اللَّذِي جَمَلًا تُتْرُدُد بِينَ القيام بِمَمَا ﴿ نَشَلُمُ اللَّهُ • وَنَعَنَ تُودَ تُشْتُمُ اللَّهِ • وَنَعَنَ تُودَ تُشْتُمُ اللَّهِ اللَّهِ • وَنَعَنْ تُودَ تُشْتُمُ اللَّهِ اللَّهِ • وَنَعَنْ تُودَ تُشْتُمُ اللَّهِ اللَّهِ • وَنَعَنْ لَوْدَ تُشْتُمُ اللَّهِ اللَّهِ • وَنَعَنْ لَوْدَ تُشْتُمُ اللَّهِ اللَّهِ • وَنَعَنْ لَوْدَ تُشْتُمُ اللَّهِ فَاللَّهُ • وَنَعَنْ لَوْدَ تُشْتُمُ اللَّهِ فَاللَّهُ • وَنَعَنْ لَوْدَ تُشْتُمُ اللَّهِ • وَنَعَنْ لَوْدَ تُشْتُمُ اللَّهُ • وَنَعَنْ لَوْدَ تُشْتُمُ اللَّهُ • وَنَعَنْ لَوْدَ تُشْتُمُ اللَّهُ • وَنُعَنْ لَمُؤْمِنُ وَلِيْنَا لِللَّهُ فَاللَّهُ وَلَمْ اللَّهُ وَلَمْ اللَّهُ • وَنَعَنْ لَوْدَ تُشْتُمُ اللَّهُ وَلَا لللَّهُ وَلَهُ وَلِيْنَا لِللَّهُ وَلِيْنَا لِللَّهُ وَلَيْنَا لِللَّهُ وَلَهُ وَلِيلًا لِمُعِلَّا لِمِنْ اللَّهُ وَلِيلَّا لِللَّهُ وَلَهُ وَلِيلًا لِمِنْ اللَّهُ وَلِيلًا لِمِنْ اللَّهُ وَلِيلًا للللَّهُ وَلَّهُ وَلَا لِمُؤْمِلًا لِمِنْ إِلَّهُ لِلللَّهِ فَلِمُ لَلَّهُ الللَّهُ وَلِيلًا لِعِيلًا لِمُعِلَّا لِمُلْقِيلًا لِمِنْ لَلَّهُ وَلِيلًا لِمِنْ لِمِنْ لِلللَّهُ لِلللَّهُ وَلَمْ لَلَّهُ لِللَّهُ لَلَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللّهُ لِلللَّهُ لِللللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِللللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِللللَّهُ لِللللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ للللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِللللَّهُ لِللللَّهُ لِلللللَّهُ لِلللللَّهُ لِلللَّهُ لِللللَّهُ لِلللَّهُ لِللللَّهُ لِللللَّهُ لِلللَّهُ لِللللَّهُ لِللللَّهُ لِلللَّهُ لِللللَّهُ لِللللَّهُ لِلللللَّهُ لِللللَّهُ لِللللَّهُ لِلللَّهُ لِلللللللَّهُ لِللللَّهُ لِلللللَّهُ لِللللللَّهُ لِللللَّهُ لِلللللَّهُ لِلللللللَّهُ لِلللللللَّهُ لِللللللَّهُ لِللللللَّالِيلِلْلِلللَّهُ لِلللللللَّهُ لِلللللللللللللللَّالِيلُولِ للللَّالِيلُولِ للللللَّالِيلُولِ للللللَّالِيلِلللللللللللللَّالِيلِللللللَّاللّ ولذا فلست جناك فائدة من اطالة الموقت في (النتية) ــ منعنا ضيق المحال من التعرض لها إعلنت عليه وبين تعريضه برواية المجنوزالقديمة بالفنن بكل حـن ونفيس وبكل روايةاحرزت التعرض لتحليه او تلخيصه • وانسا تكيفي تفصيلاً ولكنا لا تنخى اعجابنا بدور (فصى) حبث رايناها توجه لاصحاب الجرائد العربيبة على رضي العموم والخصوص • باستحمان هاتيك للقاطيع البديعة التريادخات (ودور (غريطان) الذي كسان منثله «ايــة في ارمائل تتطلب فيها ابداء «ارائهم في الموخوع - 📗 رابعا ســ لكون تمشيل الجديدة بيرهن قطعا

الإخراج :

أخراجه تتبع عصوره والتمشي مغها وانسا دبجها يراع الروائي الشهير ﴿ الغونسُ حَيْ خَالِيةً لَمْ يَرِدُ بِهَا مُوالِقَةَ الا مُعْـزًا هَــا كلز ﴾ وتناولتها اقلام المعربين فتبارن متفننة الاجتماعي • وعلى هذا الاستناد جوزاخراجها في قالمها التي لغتنا القصعي بمختلف الاماليب. إ بالنكل الحسري مستنهدا على صعة ذلك بان

ي موافق الرواية – يعيش بين ابناء المقرن هذا الدور ما لم نشاهة، في المرة السالفة • ولشا العنزين ليتخيل هاتيك المناظر والمظاهر التبي لا يسعنا ألا شكر ادارة الفرق.ة اليقظــة على تكثفن بان تقول ان الاخراج المسرحي تلبست بها روايته كما عاهدناها نحمن على إسناده لعبقرية هذا البطل العظيم الذي تقسمهم مسرخ البقدية .

وقد كان التوفيق حليف اغلب المثلين _ كان مبتله باكل الكلام اكلا لما يصورة لم اما الاستنهاد يعنبع الغرق الاجنبية فسلا أن لم نقل كليم ... وتخسى بالذكر القائمين باهوار : (ياغو) رئيس الكهنة • و (نرغال) (ادوار) قارب النجاح لــولا (نه اكتــر من البنت قدوة لنا · ومعذلك فليس من المنتجل كبير المرتزية · و (عاصم) الزعيم العربي · الحركات التي لا داعي لها ١ اما دور بطلبة وقوعها في الحطا على ان الاخراج لم يكنن و (الائث) و (بنهام) الذي ابدع مشلب الرواية (محدولين) فنرجو لمثلته المتدئة كله عسر ال محمد ، حيث عاهدنا (امليا) النامه إماعا قائقا .

الموافف مبدعاء لولا بعض ضعف لاح عليـــــــــ ليذه الرؤايات المفيدة • وتضامنها مـــــــــ ابطال اولا ــــ لكون الجديدة افيد العموم ضرورة وكم نامضًا لكون الاقبال على هذه الرواية في موقف حاد • اما نطقه فاضح الجميع عربية المسرح التوتسي بهد يد الاعانة للمحتاج منهم أنها من نظم اسر شعراء مصر احمد شوتي

> معدت المسرح التشلي لاول مرة في حيانها فندموا لها بالاغانة ومواهلة النجاح . وقرنا ذلك بما رايناه منها في تاديثه • اعجينا

بهذه المثلة الجديدة _ وبتلحينهاعلى الخصوص وقدمنا اليها ثناءنا بالتشجيع ·

(يعقوب) قام بهذا الدور مدير الفرقة فكــان على تمثيل هذه الرواية وخصصت لهــا مــاه كافة النـــرق -من ذلك النوع الذي تكررت اعادته على نجاحه فيه الى حد محسدود ٠٠ ولعل مب اليوم الاخير من الشهر الجاري ٠ ولكنب الا تالنا _ لكون الجديدة لم يشاهد النونسيون

أطبى الرواية متنسة مسن تسعرب الشاعسر يفوق الوصف ولحصوطا في المنظر الاخير مسن الطائر العيت (الانتاذ خليل مطران) لها ۖ الرواية · قاليها ستهي ثنائنا المشفوع بالتقدير

> « فتح فارس » _ على _ مسرح البلاية

أشرنا في عددنا الفارط الى قيمة هـ الرواية العربية الثنيئة - وتوهنا بيه لأقته م تجاح باهر في جميع نواحبها وبما ان الفرقة قد وتمثيلها فلنجعل كلمتنآ عنها مقتصدرة على

يغوق المرة الأولى دقة واعتناه ، ولا بلانينا عليه الا الا تارة بالكيرباء في حين انها غير موجودة في ذلك العصر ١٠ اما في غير ذلبك كرقة المستقبل الشئيلي من لطفكم التفضل عليها الإنعاب والمصاديف مساعدة منها على البيضة قالاخراج منطبق تبام الانطباق على عصر بابلناء وايكم في رواية مجنون ليلي التي نظمها التشلية وتاليرها على الومط النونسي الليبل، الرواية ومواقع فصولها * و ولا نشك في ان شل الخبرا ثاجر مصر الكبير احمد شوفي وما ترونه هذا الاخراج قد كلف الفرقة مهاريف باحثة فيها سغة كوتها قطعةمسرحية وهلهي للمسرح نود ان يقدرها لها الجمهور حق فدرها . احمن من مجنون ليني القليمة أم العكس

حول رواية

(محنون ليلي الجليفة)

(كسرى) _ حمّا أنّا شاهدنا اليموم في

فاجاب الفرقة عن استرشادها هذا حَّة مديرنا المحترم (الاستاذ الطيب ن عيسى لعقريته اعجابنا وتهانينا . وما غال في دور (كسرى) يقال في دور (المثنى)

جناب الأديب المتغنن السيد البشيسر المتهني قنهني. الجميع بنجاحهم . ونشكر لفرق أ في نظري تشيل رواية المجنسون الشعريسة.

وقد بلغنا انها تستعبد لاخسراج دوايتهما وننسبته العالبة وخالاته الرفيقة وحكمات الموذح من الفكر الراقية المناسة لهذا العصر الانيا _ لكون لا نسبة ولا مناسة بيم الرواية القديمة التي مثم رواد السارح مسن

كانت فرقة « المنشل التبشيلي » اعلنت تكرارها واعادة تشيابا مرات لا تحصى

، الذي قامت به المائت ميل سوسي على السياق مفخوة مسارحه حضرة «الام بية» البارعة القديرة • طند اتت بابداع واخيرا نرجو أن تكون الجوفة الشيخ ابراهسيم رامي المخرج اكناء فحمَّة الرواية الشَّقِمة الأكودي » مضاعفة النجاح في رواياتها الاتية

ناركنا الجمهور فيعذا

عيع المواد الكتمر الع سمامها - راو صيني الد غلاف والسنة النعه في اجاب المكان الله كورو الاستعار المذهاوده وا

🎉 التنوير العصري 🌬

وقد انصلت ادارتنا في الاسبوع الفارط على ان للتونسيين مقدرة في عالم التمثيل لا كيقية ادارات الرصفاء بالرمالة التالية ؛ ﴿ تَقُلُ عَنْ كَفَاءَةُ الْمُصْرِينُ الَّذِينَ مُثْلُوهَا فِيلنا ﴿ مكتوب الفرقة :

سيدي الاديب الفاصل الوكني الكبير صاحب أقد تاهبت لحفورها • وبايطالها يحرمون تسن

غِبِ النحية اللائقة بمنامكم السامي نوجو الجديدة مهما كلفت فرقة المستعبل التمثيليمين طلب الرواية الجديدة · وتضيف الى الاساب والموامل من مكارم أخلاقكم الغالبه اجابا الحنة الوجية الني ذكرها جنايه ميين الخريق

ريية التي يحولها العبومولايعرفها الاالخواص لاظلاع عليها • واقتمالها على وحف تصوري ليع لكارس حياة اللياوة والحمارةولايعمل عدم اتحاف الجمهور يه ٠ وعسى أن نرى الفرقة محرجة لبدء ا

جواب مدير الوزيو : حمدا وملاة وملاما وتحبية

تُونس في ٣ ذي الحجــة ١٣٤٩ وفي ٢٢

اتهنا من الهديق النبيه والمشلل البسارع مدير قرقة المنقبل التشلي المحترم بعد الملام السيد البشير الرحال برد ادبي عصا كتبسناه وقه ها تيك الفتية الناشئة التي قامت بيور التام فجوابا على مكتوبكم المنضين طلب ابدا الماد الفارط عن موضوع هذه الرواية . فحال [(ملكة الورد) قياما كتسبت بهامشعما نا عاما | رايم في دواية (مجنون ليلي) هسل الابسق | فبيق نطاقي هذا العدد دون نشره •وسننشره تُعْتَيل القديمة ام الجديدة ? الاحظ ان الاحسن يحول الله في العدد المقبلُ مع تعليقنا عليه.

تونس الحديدة (نزل ومطمم)

« مندوب الوزير »

احنث تونسيان نزلا ومطبسا بنهج زرقون عدد ٢ قرب نهج المالطيين بابالبحر (الاحياء الاروبية) من افخر النزولات العصرية وارقى اللطاعم النظاميةوهذا دليل على امتعداد النونسي الاخذ حظه من محامن المدنية .

فعلى التونسينان يعضدوا هذا المحالةونسي تعفيدا لمؤسات النهفة الحديثة . اذ في الاقبال نبعاج كافة الاعمال .

والظلم لم يق لوجودهما من سيل . ادير الجريدة وصاحب استازعا أما بالادفا (تونس) فقد مارت على تلك الطيب بن عيسي النيطة تيج باب معنون عدد ١٩ تونس

TAIEB BEN AISSA du Journal a EL-OUAZIR Rua da Pacha, mpasse du Si TUNIS

بساحة الحلفاوين عدد ٢٨ و ٣٠٠ بتونس

خامسا _ لكون الجماهير المهتمة بالمسارح

أنفس رواية تاقت انفسيم لمثاهدتها .

وبالجملة فان راينا هو تمشل روانة المعتمون

و نحن نضم هو تنا الى هوت مديسر نا في

هما : احتواء الرواية على كثير من العسادات

(العثرة الاولى)

اللاق حمان واد المارح من

1719 at (5) TV

* الطيب بن عيسي *

ريم الباشار المقالقاتي عدد٢٦ توأس

لا حاجة تدعونا هنا الى تفصيل الاجراءات الشرقيون وقرروا من القرارات ما يكون.رادعا والإعمال التي تفوم بها حكومة الفائيــت نحو وزاجر لايطاليا عن غيها وطغيانها فكان طبلنا

قد نشرتها الصحف كافعة بمشارق الإرض وكيف لا تستاء (تونس) وتغتاظ مسن في هذا المكان بعد فراوءتا القدر الخبير ولو القديم هذه الجارة ملجا الظلومين من التونسيين ته كتطريتين البحرافة كرنا تفعيلات النظائم ومركز الهاجرين على طريق التينوم والجدود مع المواننا الطرابات واله فوين من الهاء النظائم المنتعمة • لتي ارتُكتها والسيامة الغاشمة التي امتعملتها الجغرافية الفاطلة بين القطرين المتجاورين · م جوانسا واخوانسا في الجنس والديسن | وكيف لا يتجا الطرابلسيون الينا في الوقت ما چيلنا تنفي كل فاعة من تاغيب تغطيسة التي المحتا الى يعنى منها في العدد الماضي الستريز، ورعباس البخسريس التي تنصيم والعادات واللمان منذ خسن قان وكل يوم الحاضر وقد قبانا مهاجريهم المعودين بعشرات شبس الحقيقة الشاهدة والمتواشرة في العالم وعلم الغواه تفاصل بعدما من يقينة الصحف في المحسر بين جريسرة المعرسين والشاملي والجيلر يتفاقم والغيرر يتعاظمونه يقالتعذيب الالاف من نجو عشرين عاما على السرحب الجبع

مقهودا على المجاهدين والمقا تلبسن لاعسلاء والسعة وصاهرت عائلاتهم عائلاتنا وجاريسنا بًا نهم وبقاء عزهم بل كما شمل المحادين في أمع بعضا بصلة الرحم وتخالطتما في اعبالنما احات الوغي والامرى الفين اوقعهم موء ومصالحنا ابنا اختلاط زيماهة عن العشمة الف الله في فيفة بلاديها وفي الهيمي ظالمهم أنمة التي تقادم عبد اخترارها بالبلادائنونية وانتشار السلم بين الانساقية قاطية · وظرا لها. الرجال المسالمين والشيسوخ العاجريسن حتى اصبحت هي منا وقعن منها فاعتشا اذن والصغار الغير للسيرين والكبار الغير المدكين أمة واحدة لا فرق بين طرابلسي وتونسي اللهم على أن الشعوب الفعيفة (رغم تقاصبك عن حتى النباء الملازمات ليوتيس والمات الاهن حيث التقسيم القانوني الذي حمدث

وعليه فالمصائب قد حشتباخواننا الطرابلسين والى الغراء اسودج من الانتجاجات التي فد فظائم الايطاليين بطرابلس العرب ومعاجد عمومهم بعد خديمهم وكانت المحن منصب إيرهنت بها (توس) على انسطاقها نجمودتها عليهم من كل جانب فلا خول ولا قوة الابالله لاختها (طرايلس) انتقاها الله مما حل بها

ازا ذلك تار الماليم الاسلامي فالماليم الانباني من هذه النيامة الغاشة وفعادت ليشان والجعيبات الأعجاجيات تلبا لاحتجاجات الي جمعية الامم

وقورت تعميم مقاطعة البضايع الإطالية بين قوانا على الفظام النكرة التي ارتكنها حكومة حافات ودياز فدق ب والتسطيق على الحر بواجها نحو البشرية المفطيدة في قرن يزعمون الامم وفي الختام تفضلوا بقبول قاق احتراسا ن نور كوكبه المضيء قد تكامل وان ائت أ ة معمت مطلح الكرة الارضيسة وأن الظمالام

ملمان الجادوي مصطفی بن شعبان

البشر الخنفي عد الرحان الصادل الطب بن عيسي معيد ايوپكر محد الجايبي

محمد الثاذلي المودامي الثاذلي خير آفه

الاعتصاح ومقاطعة الحالية الن النهابة حتى و . . . حفر أأعاد ادتواذية احتجاج اهالي المويد حلم الايطالبون أن السلمين كلهم اعتماء الفائح رحنتا و تؤير الإفكار ، الزاهرة اتنا اهالي توزر و نعلة والوديان والحاسة الحمد واحد اذا قالم من هذا الجمد عمو تالم ﴿ فَيَ احْبَارُ الحميادُ أن جلالة ملىك ليجد تبتد عفد اخوتها في الاحتجاج ميا قبلته استاليا له مائر الجند فيرتدعوا وينكسوا عن هنذه عالحجاؤ أمدد أمرًا تنجر به تقر ابار ارتواؤية

الراحسية الأمير بحنف

غطائع الإيطاليين بطرابلس مـ برقه · وبنسا

لواجب الذي وحديث لاحله) لا ذال لهم فلت

شيء من الامل: نوفع اللك اعتماحنا الحس

من هو الام الوحوش من التعمي على الدوب

الاصلام المقدس واذعاق الارواح البريثةالذير

لا ذنب لهم سوى الدفاع عن شرفهم للدار

وعرضهم المهزق واستقلالهم المغتصب _ واغتيا[

والتمثيل بالعلماء والزعماء _ ودوس المصاحف

وحيئذ تعلم إبطاليا بان،حمدنا ذاك البدوي

لكن قبل منا نتظر ان تزيحي القناع عن

نظرة الام الحنوئة الى ذلك الشعب التعيم

احدد بن مامي مع المضاءات ــ ٧٠٥ ــ

النين والنات والناء والشيوخ والعجر

إالقرانية والكنب الدينية الممامة بالارجا

تخمار الادارة في جراه

* المصلات *

(تعشراً لأمني كان مختومة بامغ مدير الحريدة

Jeudi 14 Mai 1931

العقاب الاليم حيث أنا من الدواية بها حليهم ﴿ وقد تضعت الاستفاء جنا من تلك النظائع ﴿ ﴿ وَالَّذِي السَّمْسُ الْ يَسَالِهُ مِعْ الْاصَّاءُ اختاج الدلى قصر علال

ندل على وحود مبايل ماه وانهر مجري بحت وما انتشر نبا هذه الفظائع في بلاد الأملام إرض لحدودًا نفرت عامار ارتوازية في تنجد حتى تولت النفوس الحيرة وحل الفزع مكان كرخ سها ما غزيز من عليه الانهم الحارسة الهدوه فارتفعت يكبير من البلدان الاعلامية العن مطع الارتمر . اصوات الاحتجاج على هذه القماوة الوحشية إقرع على الاتمة ايضاح الفظائع الإيطالية صغرية فنقرها يكلف عملا كبيرا ومالا طائلا على النابــر في خلبهــم الجمعيــة • ويعثت تونس والقاهرة وفلمطين وموديا وكبر من تويتنل المهندس الامبركي الخبير بهذه الابار الهشات الاملامية بثالاف برقبات الاحتجباج وقد ارمله الستر كراين الى السن لها والاستهجان الى جمعية الامير وملوك الاملام الغرض والمفهوم ان المش تويتئل سينفعب وكنير من دول اورويا ومنها ايطالبا المتجبرة ووقعت مظاهرة كبرى يطرا بلس النتام واخرى أمن البعن الىجدة ويجرب تقر طابارار تواثرية نفس طرابلس الغرب استهجانا لعبا بعيب بجوارها حتى كرى حكومة الحب از وتجد

قياود اطاليا الرهية

والرهبافي ببلاد الأملاء

لتاريخ في انفى العشور الغايرة -

نهم الاسراع بالنعي الن ايضاف عندواز

الايطالشن وتكملهم بالاجالي الشعفاء واسو

واخذت مقاطعــة الإيطاليــــن في البـــــلاد التظاره فاذا امفرت هذه الشـــجارب في تحـــــد المذكورة تنحقق بالاعسراض عن بضائعهم والحجاز عن تجاح يذكر طوا تغير عطيم جدا واطبائهم وصيدلباتهم • وكل مالمه علقة على حالة جزيرة العرب وخسوما من الوجهة بالايطالين اصحاب القلوب المتحجرة .

احتجاج من قصور الساف الولكرة التثويش الذي حدث بسونس اضل قساوة ايطالياً بطر أبلس وتيج الافكار وابتعال مو التناهم يت الحد أنه ميدي مدير جريدة (الوذير) الانفر التونسيين والايطاليين اضطرت الحكومةالمطية للام واحترام اما بعد فنحن اهالي قصورالماف إلى توزيع فرق الجنود على مسراكز متعمدة كالامين وتبار وعال واصاب حرف من الماض فضاوتكلف فرقائري بالجولان

طرابلس رفع موتسا حسنًا على منحساتُ القصلية الإطالية ليلا وتساوا لحنظ النظام جريدتكم الغراه احتجاجا منساعلى الفظائسم وايجاد الامن إلعام الففائح وانتمدي على المقدمات الدينية التي اما قنطية اجاليا العامة بستونس فنشرت رتكتها دولة إطاليا العامة بستونس فنشرت طرابلس برته والترعش الذي ارتكه جنودها بلاغا رسيسا بالعحف العربسة والسعرفسية وجهك وتنظرين من قصرك الفخم العالى البناء من تخريب وتعريق وهوس المعاحف وسلب والايطالية تطبينا للخواطن ظم يغد شيئالذ تبين

التقرح الذي لا يدي حراكا حب عادتها التونية التي تنكلم بإسها والتي يعيش على واجهة الدفاع حيث لمتوافظ العراد بلوابلس برقة وملاك تطاب من فضلكم وغير تكم على في الطرفات العامة وافامة حرامة صكرية العال

وقد اسعرب الناس سكوت دول اوروسا

الحرة ووقوقها وقنة المتقسرج ازاء إعسال

أعه من حلفاه الطالباو حكومات اوروبا المتبدئة

يلاد العرب

أن مكال بدي راس تورا من اعمال نجد

لكن اتصال النقر عاقمة لأن ارض تجمد

ان حكومة تبجد والحجاز ستشعين بالمشر

تنجة هذه النجرية وتحكم بها على ما يعسح

الطال عدم ثلك الامة المكنة النعقة .

لا على لكبريات الصحف في العالموالاملاغي إلى على الله أو أكان الأمر ممكموما واحتمال

ليوم الابالتكية الطراطسةوما يتحمله الحوانيا العرابلسون مثلا ابطاليا واعملوا في رقباب

مطمو طرابلس من دولة ايطاليا من انهاع إحل دومة سيف المحق والابادة فما كانموف

لتعديب والوان القباوة الرهبية مما لم يعرفه مدة ألمول عند ذاك ؟ هذا ما نتظر الحواب

وقد اطنعنا على الاستغاثة التي رضها النصب ﴿ وَامَانَا الْوَطَّاتِ اللَّهِ السَّاقِ السَّالِعُسْ

لطرا يدين المعقد الى العالم الاعلامية حجاج في موقعه الشريف فيت النصر بعول الله تعلم

البقاع المقدمة يستجد فيها المسلمين ويطلب اطيقه والطمر نهايته ٠

ا، واتباك حرماتين وغير ذلك من ضروب إنه يناقض بعقه بعضا ولم ينف قطعيا ما ضميه نظرة الام الحنوف البي ذلك الشعب التعيس التوحش ودمتم كما رمتم وانه في عون المره ما الديماليا من الاصال القامية بطرابلسي المسكين وبعدها تشيين موقفات بالضيط * والسلام في عون اخيه والسلام من المصحمين لايطاليا من الاصال القامية بطرابلسي _ الطيب بن عيسى _ امقاءات _ ٨٩ _

* ل الملان * أسه المدرو لحرا وسلحت الأمتياز

مد ٢٥٥ (السنة ١٠) من العدد • في صاغيما وفي الحاج • ٥٥ (١٤٠

* نشرة اسلاميد ملية عموميدة *

طرابلس جارة تونس

كَتَفِقَةً ﴿ مُونَسَ ﴾ بل جارتها ﴿ طرابلسَ ﴾ اذا مثل عملهم وبد الله على الجماعة •

في الوقت الخاخر بعد هخول ايطاليا الطرابلس

احتجاج الصحافة على فظائع ايطاليا

نعم قامت بلدان المشرق باكبر المظاهرات أمناه أرباب الصعاقة الوطنية تعتج لديكربكل ومغابك أغليل واهانة المماجد وتحويلهما

معمد محى الدين القليبي

السَّة وتعهد ايناء جلدتنا بعنل ما تسعهد بــه الشَّاءَالي القسطلي

وماطها وتوجيه عرايض الاختجاج ولوانسح إبطالها مع اخواتنا مسلمي فرابلس برنة معا والبنات اللائي دون البلوغ يعمل النماء لنشكي الى جمعية الايم لا على امل أن تجد نشرت تفاصيله الصحف ونشبر تلك الاصال إيطالها وتوزيس على دياز الخناء _ وما سنها فبحدة توقف تبار التعديات عند حدهـــا المنافية للانسانية ولحقوق الاسم العامة تعدياً ذلك من الاعمال الوحشة التي لوجسع ساس ذ ماضيها يقل على حاضرها وائها تقذمون واعتداء على المسلمين في مختلف الاتطار والامة إبيشاها في أثاريخ الهجية والتي مشبعث بنا الى ياحم (جمعية الاسم) ولكن تشجّل|لام/لدى مشارة لا يمكنها ان تهضم عدا العدوان|انظيع دون ان ترفع صوتها بالاستكار والاحتجباج عظم وعليم جدا ولا يعكما ان تنصور عظمته العالم الجمع ولدى التاريخ وانهما قد قسامت الرجة من جنابكم ابلاغ هوتها هذا الى جمعية